



@go.com.jo
 العدد 651
 سياسة • اجتماعية • مستقلة • أسبوعية

١٤٤٠ هـ • ٢٠١٩ م • ٢٠٢٠ م

الدقاسة يفجر الازمة

والرصاصه
الرومانسية
The Romantic
Lead زي من
تصميم للتعبير
خاماته الشيفرون
والحرير

[illegible]

رسالة للمؤمنين
عنه عليه السلام
من كتبها
جاءه من الله
التي هي في الجنة
وأما ما

تلايمت يقتل ز ميله
فنتقنا " فلي
مرأى من
التلايمت

Rent a link

الشركة الاردنية لتأجير الهواتف المتنقلة

خدمة تأجير الهواتف المتنقلة (الخلوي)

بطاقة SIM مع جهاز ، بطاقة SIM، جهاز خلوي

يومي، اسبوعي، شهري

الفرع الرئيسي: الدمام - الشارع - بناية ١٠١ - طابق ١ - ج.م.س - ٨٥٧٩٨ - خليوي ٧٩ / ٢٢٢٠

فرع جبل عمان: الدمام - الشارع - بناية ١٠١ - طابق ١ - ج.م.س - ٨٥٧٩٨ - خليوي ٧٩ / ٤٤١

فرع جبل عمان: الدمام - الشارع - بناية ١٠١ - طابق ١ - ج.م.س - ٨٥٧٩٨ - خليوي ٧٩ / ٤٤٢

اسواقنا بالنسبة لاسواق العالمية

ان كنت من يعتقد اننا نبيع بضاعة مستعملة او دون مستوى طلبك فزيارتك لنا ستؤكد لك انك وصلت الفضل محلات الالة في عمان

اسواقنا العالمية

STOCK MART

وصلتنا اليوم تشكيلة رائعة من البدي الساتان

الجامعة الزينية - شارع الجمعية العلمية للمكة - مبنى الجامعة التجاري طاب - ١٩٩٠
الزوين - شارع البارند "Star House" مجمع بيجت جاردنز - ١٩٩٧
الزوين - الصوفية - معرض النافذة - اول نقطة شارع الحزام من البراد السادس - ١٩٩٧

هكذا قتل
يوسف الباب
في سجون
الاستخبارات
الفاستينية

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان الى الإخوة مساهمي

البنك الاسلامي الأردني

للتصويل والاستثمار



يشرف مجلس إدارة شركة البنك الاسلامي الاردني للتصويل والاستثمار بدعوة الإخوة المساهمين لحضور اجتماع الهيئة العامة العادية المقررة عقده الساعة الرابعة من مساء يوم الأحد الواقع في العشرين من شهر ذي الحجة ١٤١٧هـ الموافق السابع والعشرين من شهر نيسان ١٩٩٧م ، وذلك في قاعة الاجتماعات العامة ببنى البنك في الشيمساني لبحث الأمور الواردة في جدول الأعمال المرسل للمساهمين.

يرجى حضور هذا الاجتماع أو تفويض أي مساهم في الشركة على أن تودع قسائم التفويض لدى مركز الشركة قبل ثلاثة أيام من موعد انعقاد اجتماع الهيئة العامة لتدقيقها والتثبت من صحة الأرقام الواردة فيها

رئيس مجلس الإدارة

مهرجان فلسطين
٩٧

PHILIPS
VISION

١٩٩٧/٤/١٠
AMMAN

تحت إشراف شركة الرائد الأردنية - الرقيب العامة لتجارة فيلمس الأردن
أن تذكروكم
لحضور مهرجان منتوجات فيلمس ٩٧
وللإقامة لفاعلة الأردن بفندق فورسي جراند - الشامم جيسالي
في ايامه الاربعة من الخميس ١٠/٤/١٩٩٧ من الساعة
١٠ صباحاً - ١٢ ظهراً / ١٢ ظهراً - ٤ مساءً / الجمعة ١١/٤/١٩٩٧ من الساعة ١٠ صباحاً
٤ مساءً / السبت ١٢/٤/١٩٩٧ من الساعة ١٠ صباحاً - ٤ مساءً / في كل يوم من ايام المهرجان
يتم عرض ١٠٠ فيلم من منتوجات شركة الرائد
في ايامه الاربعة من الخميس ١٠/٤/١٩٩٧ من الساعة ١٠ صباحاً - ٤ مساءً / الجمعة ١١/٤/١٩٩٧ من الساعة ١٠ صباحاً - ٤ مساءً / السبت ١٢/٤/١٩٩٧ من الساعة ١٠ صباحاً - ٤ مساءً / في كل يوم من ايام المهرجان
يتم عرض ١٠٠ فيلم من منتوجات شركة الرائد
في ايامه الاربعة من الخميس ١٠/٤/١٩٩٧ من الساعة ١٠ صباحاً - ٤ مساءً / الجمعة ١١/٤/١٩٩٧ من الساعة ١٠ صباحاً - ٤ مساءً / السبت ١٢/٤/١٩٩٧ من الساعة ١٠ صباحاً - ٤ مساءً / في كل يوم من ايام المهرجان
يتم عرض ١٠٠ فيلم من منتوجات شركة الرائد

١٠٩٤٥٥

المهرجان - عمان - الاردن

١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧

بسبب تصويره لأغنية «ويك آخذك»..

كاظم الساهر.. يشهد حياة المشرقة

بدأ كاظم الساهر خطوة قريبة من نوعها عندما تسلق أعلى جبل النخاع والبحرين وسط منه وذلك أثناء تصوير أغنيته «بين أظفاله» والتي تدور فكرتها حول شاب يريد أن يأخذ حبيبته بعيداً عن عيون الناس ليحاول أن يرحل بها إلى أعلى نقطة بحيث لا يراه أحد!!

القصيرة في الموضوع إن الأغاني العربية تحمداً فيها الكثير من الصدور إلى القوم.. وعلف الأجرام لشعر الحبيبة وتطابق الشمس على جبينها.. هذا عدا عن العديد والعديد من حالات الانتحار والموت مئات المرات التي ترد في الأغاني!! فهاذا لو فكر المطربين في تقليد «كاظم» وأصبحوا زاماً على كل منهم تمثيل كلمات أغانيه فعلياً في اللوبيوكيب!! لا شك أنها كارثة حقيقية تهدد حياة مطربينا..

نضاعة وديكورات محل

للصيفي

تعلن مؤسسة «دي بي» لزيائتها الكرام والسادة التجار على
تصميماتها النهائية على الملابس الشتوية والصيفية
و«ديكورات المحل لغرض تغير العمل.

ملاحظة: النضاعة
ممنوعة

المنوان: شارع المدينة الطبية باتجاه صويلح
قرب مطعم الباشا

الهاتفون: ٨٣٦٦٤٣ **فاكس: ٨٣٦٦٩٧**

الأرض ٢٥٠ فلس، لبنان ١٥٠٠ قرش، سنغافورة ٢٠ ل.س، العراق ٥٠٠ دينار، البحرين ٢٠٠ فلس، السعودية ٤ ريال، قطر ٤ ريال، الإمارات ٤ درهم، عمان ٥٠٠ بيسة، اليمن ٥٠ ريال، السودان ٥٠ دينار،
 واحد، ليبيا ٢٠٠ درهم، تونس ٢٠٠ مليم، الجزائر ٤ دينار، المغرب ١٠٠ درهم.

Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 1 \$, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 Dm, Ghana 7 C, Greece 500 Dr, Italy 2500 Li, Kenya 20 Sh, Liberia 25, Malta 45 C, Nigeria 1 \$,
 Pakistan 20 R, Portugal 1 00E, Switzerland 5 P, UKPL 1 U.S.A 25.

هكذا من الأصل



رئيس مجلس الوزراء

● **رئيس مجلس الوزراء**
● **رئيس مجلس الوزراء**
● **رئيس مجلس الوزراء**

بسبب استبدال ممثل بممثل آخر في فيلم يجسد شخصية جلالة الملك

انذار عدلي ضد وزير الاعلام ومدير عام مؤسسة الاذاعة والتلفزيون

القدس الشريف عزي
مجلس قديم بالقدس
في دراسة الدور وكذا
مجلس قديم بالقدس
في دراسة الدور وكذا
مجلس قديم بالقدس
في دراسة الدور وكذا

القوميون على وشك الاتفاق والاسلاميون جاهزون والوسطيون يحظون بدعم حكومي مبطن

تكتلات حزبية عملاقة لخوض الانتخابات القادمة

● **مجلس قديم بالقدس**
● **مجلس قديم بالقدس**
● **مجلس قديم بالقدس**

قصص بالوثائق

رئيس البلدية: الخطأ قد يكون في الشارع او في الخارطة

● **رئيس البلدية**
● **رئيس البلدية**
● **رئيس البلدية**

كواليس الدوار الرابع

● **كواليس الدوار الرابع**
● **كواليس الدوار الرابع**
● **كواليس الدوار الرابع**

مع الوزير حق في اشياء وايشاء اخرى حرام عليه

● **مع الوزير**
● **مع الوزير**
● **مع الوزير**

معالي سمير مطوع والرغم 12

● **معالي سمير مطوع**
● **معالي سمير مطوع**
● **معالي سمير مطوع**

من قاع الدنيا

● **من قاع الدنيا**
● **من قاع الدنيا**
● **من قاع الدنيا**

● **من قاع الدنيا**
● **من قاع الدنيا**
● **من قاع الدنيا**

لجنة بوسلو تتهم وزير المعارف بالتقصير وتطالبه بالاستقالة

اللقطة القاسية يشهدها الزمعة الاسرائيلية



عبد الله حمدان

آخر النهار
أول الليل..!

كل السجون تقضي في نهاية المطاف بئزائها إلى الحرية، إلا أنت، سجن هذا الذي اخترته لنفسك، وأنت تعلم أنه أكثر السجون قسوة، وأشدهن مرارة، وأبلغهن قيدا..

كل الليالي مهما بلغت عتمتها الحالكه تنهال على أمم بروع الشمس الساطعة إلا ليلالك التي اختسرت، لا الشمس تضيء سمرها، ولا الروح تسحر عريها..!

أيها اليسوي التائه في صحراء الحزن، تجتث عن نجم سويل، يرشد خطاك إلى دروب لا تقضي لغير القهقهة، ألا تتوقف قليلا لتعبد النظر في الرحلة ومبتعثها..؟ بعد أن ضلت المكان، وخدعت الزمان.. ماذا تريد من زمانك، وقد تبرا عنه الله، فاستبدوا لفة ليست هي لفك، ماذا ستخفي من الصدق وقد تحول إلى مفردات تلامك كل المراسم إلا موسمك الثالث صيفا وشتاء..

ربيعا وحرقا..! أيها الكاين حد الفجعة، كم من المشاعر الصالحة نزلت كي تسند روح من أحببت، وكم من الفلجسور فاصبكت وأنت مطمئن الظهر إلى جياهم خلفك..؟

أيها العنيد حد التهور، ألم يعلمك عسرك، أن الاعتصام بالبيادر، وحده لا يكفي، بل لعله غير ضروري البتة، لأن الحياة هذا الزمان تقتضي أثر اللئاح اليسوي الذي يحتفل البرد القارس صملا يحتفل الصيف باللاه..!

أيها الأحمق حد الجنين، ماذا ألتفت من الكتب التي قرأتها، وماذا استفدت، ماذا اختزنت ذاكرتك من سيرة السلف، مما يضر، وماذا تعلمت منها مما يلد..؟

هل الحياة كلها صدق أبي بكر، وشجاعة خالد، وطهر أبي بن عبد العزيز..؟ أم أنها خليط بين عبد العزيز، وعبادة عمر، وروح عمر بن عبد العزيز..؟

تستريح من وعاء السيف، وغيباء الدرس، والتجربة، ولكن بعد أن استطلعت وقود ما تبقى من الرحلة..!!

يشكل غير معن ما قام به الدقاسة وأن ما جرى دليل على غضب شعبي من التوتر الذي شاب العلاقات الأردنية الإسرائيلية مؤخرًا. وبعد ذلك جاءت قضية محاولة مجموعة من الطلاب إحراق أطرار أمام السفارة الإسرائيلية وتوزيع منشورات ضد عملية السلام واعتقال هؤلاء الطلبة من قبل الأجهزة الأمنية والتحقيق معهم ومن ثم الإفراج عن بعضهم إضافة إلى محاولة إحراق سيارة أبن محمد رسول الكيلاني فجر الثلاثاء الماضي أمام بيته. هذه الأحداث وحسب ما يقول المراقبون لا يمكن إلا أن يتم ربطها بجاذب الباقورة خصوصا وأن مفردات هذه الأحداث مرتبطة ارتباطا مباشرا بقضية الجندي أحمد الدقاسة.

في حين اعتبر مراقبون آخرون أن هذه القضايا قد تكون مجرد صدفة فقط لا غير هذا على الصعيد الأردني وأما على الصعيد الإسرائيلي فقد جاءت المفاجأة أو المفارقة السياسية التي تعبر في تل أبيب لتفتتح ملفا مهما ضخما ولتضيف تطورات جديدة للقضية الدقاسية تنعكس في تقرير لجنة التحقيق الإسرائيلية «لجنة بوسلو» والتي كشفت خطوطا جديدة لهذه القضية في إسرائيل وتورط عدد من الشخصيات في عملية أعمال انت التي وقع هذا الحادث ومثال ذلك وزير التربية الإسرائيلي وساعده ومطالبة عدد من أعضاء الكنيست بفتح ملف التحقيق مع شخصيات سياسية لحاسبتها على اعتبار أنها لم تتعامل مع وقائع محددة بنوع من الحذر الذي حسب وجهة النظر الإسرائيلية كان بإمكانه أن يمنع وقوع الحادث.

وفي هذا الملف عرض لكل هذه التفاصيل التي استطاعت شجاعت الحصول عليها واليك التفاصيل..!!

الأجهزة الامنية افرجت عن بعضهم ونفوا محاولة حرق السفارة الاسرائيلية

التفاصيل الكاملة لقصة اعتقال مجموعة الطلبة

اعتقب في بيته وأنه أخيرا أنه ذهب إلى هناك زيارة صديق له. وقالت أنها لم تكن تتحفظ على ابنها أي سلوك أو تصرف غريب وأنه لم يكن يطلب منها أية مصاريف إضافية في الفترة السابقة غير التي كان معادنا على أخذها منها. وأنه أخيرا ذات مرة أنه يفضل أن يموت شهيدا، وطلب منها عدم إيكا، عليه عند استشهاده ولكنها لم تأخذ كلامه على محمل الجد لأنها لم تتوقع أن يترجم كلامه إلى أفعال نظرا لصفه سته.

وأكدت أن رجال الأمن أثناء دخولهم البيت بطيئة فترة احتجاجهم لبيتها كانوا في غاية اللطف، ولم يلجأوا إلى أية أساليب غير عادية ولكن أن أي تصرف لم يكن ناجما عن هؤلاء الشباب الصغار فهو مجرد تعبير عنو منهم عن استيائهم السياسات الإسرائيلية إزاء القضايا العربية ولا يمكن أن يكون وراءهم أي جهة أو حزب يدفعهم لعمل مثل هذه الأشياء.

من جانبها قالت وادة الطالب علي خضر أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما قام مع مجموعة أصدقاء له بحرق البيت وقاموا بفتح الباب وكانوا ينادون باسمه.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

عندما علمت أنها استقبلت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليل يوم الأربعاء، قبل الماضي على شريات وطرقا رجال الأمن على باب المنزل والذين أخبروها أنهم يريدون إلقاء القبض على ابنها علي.

فرق للبيانات، رائيا الزعبي/ريما المعايطة/ نشأت الحلبي/ موفق كمال

أخذت قضية الجندي أحمد موسى الدقاسة بالتناقل مرة أخرى وبدرجة كبيرة جداً وعلى جميع المستويات والأصعدة إسرائيلية وأردنية خصوصاً بعد الخيوط والملاصقات الكثيرة التي بدأت تتكشف حول هذه القضية إضافة إلى تداعياتها السياسية التي أصبحت قضية يومية يتم التطرق إليها في كل الفاصل التي عاشها الأردن خلال الأسبوعين الماضيين مع تسلسل عدة أحداث ساهمت في ارتفاع وتيرة هذه التفاعلات.

فعل السيد الأردني أحييت القضية الدور المعارض وأصبح الدقاسة قضية يومية على أجندة العمل اليومي لأحزاب وشخصيات المعارضة في هجومها على العلاقات الأردنية الإسرائيلية وارتفاع منسوب ردود الفعل المطالبة بوقف التطبيع مع إسرائيل وظهور ذلك جلياً من خلال المنشورات والبيانات والمؤتمرات الصحفية التي تؤيد الدقاسة وتطالب بالوقوف معه إضافة إلى محاولات الربط بين عدة أحداث حصلت في الأردن خلال الأسبوعين الماضيين وبين قضية الدقاسة. وكانت البداية في قضية الهجوم على سيارة الدبلوماسي الإسرائيلي وتحطيمها من قبل مجهولين. حيث ربط مراقبون سياسيون بين هذه القضية وبين ارتفاع حدة التوتر في العلاقات الأردنية الإسرائيلية على مستويات مختلفة وبالذات المعارضة وبعض الفئات الشعبية التي أبدت ر

عمان ترفض طلباً إسرائيلياً بالسماح لاسرائيليين مسلحين بالدخول الى الباقورة

حادثة الباقورة تشيد زويدة سياسية ذي نال ايب

الاسرائيلية أو تم النظر إليها بجدية تكم منع وقوع مثل هذا الحادث. إن كان حادث الباقورة بدأ يتشعب على الجانبين سواء الأردني أو الإسرائيلي ويأخذ أبعاداً سياسية مختلفة.

أسلم الجانب الأردني بدأت هذه الإبعاد بالتشكل خصوصاً على الصعيد الأردني والتي تشكلت أثناء من الدقاسة أو البعد القانوني حول حقيقة الجندي الدقاسة بمحاكمة عامة والتي جاءت على الجانب الأردني مع الجندي الدقاسة وبتناقل نتائج هذه التحقيقات خصوصاً بعد الإعلان عن أن لائحة الاتهام مستند خلال الأيام القليلة القادمة من أجل البدء في محاكمة الدقاسة تقوم لجنة إسرائيلية بأجراء تحقيقات في هذا الحادث من نواح فنية. وهذه اللجنة التي شكلت في تل أبيب على أثر الحادث للتحقيق في ملابساته وإسبابه بدأت تمر بمأزق صعب للغاية خصوصاً وأن النتائج التي توصلت إليها بدأت تشير إلى أصابع الاتهام لتقصير عدد من الشخصيات السياسية الإسرائيلية في تقدير عدة أمور كان بإمكان حسب وجهة النظر المطالبات الإسرائيلية حيث توصلت

الجنة إلى نتائج سلبية بالنسبة لعدد من أصحاب العلاقات في هذا الحادث. وحسب ما نشرت الصحف الإسرائيلية الأسبوع الماضي فإن النتائج الأولية التي توصلت إليها لجنة التحقيق تشهد مثالات من جهة ما تزعمه أن وزارة المعارف الإسرائيلية لم تمنع تعليمات واضحة تشدّد نتائج التحقيق في حادث مقتل الناشئة لرحلات الطلاب إلى الباقورة وحسب ما جاء في هذه النتائج الأولية

وزير الدولة لشؤون الإعلام د. سمير مطاوع د «لنبياتك»

لامحاولة لحرق السفارة الاسرائيلية

إن ذلك لم يحدث ولا يوجد شيء جديد أصليه على الموضوع. وبالنسبة للإعتقالات فقد جاءت الأخبار من الصحف، وأنا لا أستطيع أن أؤكد أو أنفي مدى دقة وصحة هذه المعلومات.

السيد: معالي الوزير.. لاحظنا بعد حادثة الباقورة بأن الإعلام الرسمي لبعض الدول العربية قد عالج الموضوع بصورة تهم إلى الأردن، كما هو تعليلكم على هذا الموضوع وهل تم نقاش ذلك مع أي طرف عربي؟

د. مطاوع: نحن نولة الديمقراطية، ووجهنا الآخر مدى دليل على حق الطرفين في ممارسة الديمقراطية في التعبير عن الرأي في بلدنا. فكيف إذن ستكون بالنسبة لبلد آخر؟ نحن لا نتدخل فيما يخصه الصحافة أو شي من هذا القبيل. أحراق أو تكسير زجاج أو شتم في الأردن أو خارج الأردن، وفي حرة إسرائيل، فنحن لا نكون ذلك قد حدث. ولغاية الآن لم نختلف معكم على ذلك. وإذا كان هناك اعتقاد حسب ما تقول لنا لا أرى أنه بالأساسية لاعتد أو محاولة إحراق أو تكسير زجاج في السفارة الإسرائيلية فحسب علمي

الدولة لشؤون الإعلام الدكتور سمير مطاوع

السؤال حول هذه القضايا التي حدثت بالأردن خلال الأسبوعين الماضيين واليك نص الحوار:

السيد: معالي الوزير.. ذكرت في لقاء الاثنين بأن وزير الداخلية نفي لك المعلومات التي تردت حول قيام السلطات الأمنية على اعتقال مجموعة من الطلبة بتهمة التخبط لتعويض السفارة الإسرائيلية لكن ثبت بعد متابعتنا للقضية أن هناك مجموعة من الطلبة متعلقون بهذه التهمة لماذا تم اعتقال هؤلاء الطلبة وما الذي حدث؟

د. مطاوع: أنا سأكت معالي وزير الداخلية سؤالاً محدداً، والصحف نشرت أنه جرى محاولة من قبل البعض، كما أوردته إحدى الصحف الأسبوعية، إحراق أو تكسير زجاج أو شي من هذا القبيل في السفارة الإسرائيلية. فنحن لا نكون ذلك قد حدث. ولغاية الآن لم نختلف معكم على ذلك. وإذا كان هناك اعتقاد حسب ما تقول لنا لا أرى أنه بالأساسية لاعتد أو محاولة إحراق أو تكسير زجاج في السفارة الإسرائيلية فحسب علمي

السيد: معالي الوزير.. ذكرت في لقاء الاثنين بأن وزير الداخلية نفي لك المعلومات التي تردت حول قيام السلطات الأمنية على اعتقال مجموعة من الطلبة بتهمة التخبط لتعويض السفارة الإسرائيلية لكن ثبت بعد متابعتنا للقضية أن هناك مجموعة من الطلبة متعلقون بهذه التهمة لماذا تم اعتقال هؤلاء الطلبة وما الذي حدث؟

د. مطاوع: أنا سأكت معالي وزير الداخلية سؤالاً محدداً، والصحف نشرت أنه جرى محاولة من قبل البعض، كما أوردته إحدى الصحف الأسبوعية، إحراق أو تكسير زجاج أو شي من هذا القبيل في السفارة الإسرائيلية. فنحن لا نكون ذلك قد حدث. ولغاية الآن لم نختلف معكم على ذلك. وإذا كان هناك اعتقاد حسب ما تقول لنا لا أرى أنه بالأساسية لاعتد أو محاولة إحراق أو تكسير زجاج في السفارة الإسرائيلية فحسب علمي

السيد: معالي الوزير.. ذكرت في لقاء الاثنين بأن وزير الداخلية نفي لك المعلومات التي تردت حول قيام السلطات الأمنية على اعتقال مجموعة من الطلبة بتهمة التخبط لتعويض السفارة الإسرائيلية لكن ثبت بعد متابعتنا للقضية أن هناك مجموعة من الطلبة متعلقون بهذه التهمة لماذا تم اعتقال هؤلاء الطلبة وما الذي حدث؟

د. مطاوع: أنا سأكت معالي وزير الداخلية سؤالاً محدداً، والصحف نشرت أنه جرى محاولة من قبل البعض، كما أوردته إحدى الصحف الأسبوعية، إحراق أو تكسير زجاج أو شي من هذا القبيل في السفارة الإسرائيلية. فنحن لا نكون ذلك قد حدث. ولغاية الآن لم نختلف معكم على ذلك. وإذا كان هناك اعتقاد حسب ما تقول لنا لا أرى أنه بالأساسية لاعتد أو محاولة إحراق أو تكسير زجاج في السفارة الإسرائيلية فحسب علمي

حرق سيارتي ولا أشك بأحد لغاية الآن



فخرى نقوار
خمسون امرأة

في المناسبات النسائية، الحلية والعربية، والولية، المعروفة لنا جميعاً، يذكر ضحيص النساء وعجيجهن، فينذكرن في شؤهن وقصصهن المركزية، ثم تلفاً الأتوار، وتتلاشى أصداً الخطاب، ويعدن إلى قواعدهن

ان الخروج من قارورة التكرار السنوية، وتجاوز مرحلة الكلام والتقنيات إلى مرحلة العمل، بات أمراً مطلوباً من أولئك النسوة اللاتي يتحدثن باسم الأخريات ويصنعن أنفسهن في موضوع القيادة لهن، ويخولن أنفسهن حق تشكيلهن.

قلت لأحدى الجلات الهتمة بشؤون المرأة، أن في عمان خمس مئ امرأة، من اللواتي ينشطن الاقتصادات ويعقدن الندوات ويقمن الاستشارات ويؤسسن النوادي ويكنن المقالات ويشاركن في اللقاءات الأداعية والعضائية، ويتصدرن الجلسات الثقافية، ويقفن وراء المايكروفونات في المناسبات الوطنية والقومية، ويقفن الخطب الصمما في الأيام النسوية الحلية والولية!

وأقول هنا، إن هؤلاء النساء جليات بالثاء، والتقدير على ما يبذلن من جهود طيبة وتضحيات موصولة، إلا أنني ما زال اعتقد أن المسألة بين هؤلاء المكافحات والنساء اللواتي تهدر حقولهن وكراثمتن وأثباتتهن في كل لحظة، معشدة وطويلة، وما زال اعتقد أيضاً، أن اقتصر الجهد والتضحية في إطار قضية المرأة على خمسين امرأة، أو اقتصرها على النساء عموماً، هو بعد ذاته مشكلة تستدعي الانتباه إليها. ليس فقط على الصعيد الكلام، بل على صعيد الفعل الذي تلاحظ أنه يستبعد مشاركة الرجل، كما لو كانت قضية المرأة شأناً نسوياً خاصاً؛ ولذلك، فإن انتصار قضية المرأة، يحتاج لتوسيع قاعدة العمل النسوي، وتوسيع قاعدة المشاركة، سعياً إلى الوصول إلى أوسع نطاق ممكن من إثارة القضية، وتحسين أحوال النساء، ورفع سوية كفاءتهن، وتيسيرهن بحقوقهن، وتصوير الرجل أيضاً بهذه المعق لحمايتها والدفاع عنها.

لا نريد ضحيجاً وعجيجاً، ولا نريد أن تستمر النساء «القيادات» في العوم على سطح قضية المرأة، فقد حان الوقت للإبتعاد نحو الإصاغ ونحو العمل الرصين الواسعي المدروس الجدي

الماضي وفي تمام الساعة الرابعة فجراً تعرضت سيارة نجل العين محمد رسول الكيلاني لعملية حرق وذلك، وقوفها أمام منزله، وحسب ما علمت من مصادر أمنية مطلعة فإن محاولة حرق السيارة وهي من نوع مرسيدس (280) مدبول (83) قد تمت من قبل سجنين قاسوا بسبب مادة الإيزين على السيارة وحولها إضافة إلى أنهم وضعوا على مفترقتها قطعة موزيك ملبة باليزين وقطعة أخرى ملبة باليزين أيضاً تحت السيارة.

وحسب المعلومات التي حصلت عليها السيدات فإن القاطن خطوطاً أيضاً أحرق سيارة زوجته والتي تمتلك سيارة أمريكية الصنع من نوع شيرلبي حيث وجدت قطعة قماش ملبة باليزين على مقدمة السيارة وهذه المعلومات حتى كتابة هذا التقرير لم تتأكد بعد.

وأضافت المصادر بأنه وفي ابلاغ الأجهزة الأمنية بالحادث تحرك فوراً طواقم الدفاع المدني كما تحرك مدير شرطة العاصمة من أجل التحقيق في هذا الحادث. مصادر أمنية مطلعة أكدت بأن

هكذا من الأصل

جريدة الاسواق يقول: كان لا بد من أن أقول قبل أن أبدأ الكتابة وقبل أن اغامر القلم... ثمة أشياء كثيرة في عندي هي باب، وأحسن القصص، لا بد من أن أبدأ بها، ليس هذا عنوان الكتاب الذي بين يدينا والذي يقول صاحبه أن فكرته وأدت في لندن، هل نمضي في تعداد التناقضات التي تضمناها الكتاب، أم نجعل القول بأن هناك تناقضاً رئيساً بين اسم الكتاب ومضمونه، فاسم الكتاب يوحي بأنه عن سمو الأمير، لكن التمعن بالكتاب يكشف أن المؤلف كان يكتب سيرته الذاتية تحت مظلة سمو ولي العهد، مما يفكرنا بالمظلة الأردنية لأمير المفارقات المشترك حيث ركز المؤلف على ذاته من خلال بيان

الأول بين الحسن بن طلال وشمعون بيريز التي تم في واشنطن، وبين المصانفة الغربية التي أوردتها المؤلف فكانت في قفرا كتاب الحركة العربية في دمشق كالتكرار خيرة قاسمسية، عندما أبلغني مؤيداً الإجماع بين الحسن وبيروز فكان ضمن المرافقة المسودة والتي نعرفه أن كتاب خيرة قاسمسية يبحث في الظروف التي رافقت قيام ومطوفا ملكة لوصول في دمشق في الفترة من (1918-1920) في إجماع أراد أن يوجي به المؤلف، وأي صلة كتاب المؤلف لقراءة هذا الكتاب بهذه المناسبة؟

بل أن إشارات وتلميحات المؤلف إلى أن هناك بعض الأخطاء

الحرج عن إسرائيل، ولا وقد كان أعضاء الكونغرس مصطفين مهالين، كانت نعمة حرجى قد تسلت من العين الضوئى الى الثانية المهور .

ان نعمة الحسن تلك، استقلت في الجواب في تاريخ الحركة الوطنية، لقد تاذت الكرامة الهاشمية في ضماير الإنزيتيين شهادة وتكرار، وكان بعض معروفا، والجوركي في العلية، الذي أوصل الصين الى هناك، كان مكشوها .

أفلاحتوا استخدام عبارة «أوصل الصين» ولم يقتصد المؤلف أن من طبع من خصوميه تركبت أن يساق الى الصين وسوقاً ولم يقتصد المؤلف أن الذي رجع الى الداخل، الذي ناله الصحن

توقفت عند هذه النقطة، ولم أجد في رأيي أن يكون
أبعد من ذلك عندما يصور قيادتنا وكلها
مغلوبة على أمرها، مقهورة على فكرها
مقابلة إليه بالسلاسل، وإلّا يفضى هذا
الذي يقوله: «ويبدأ هناك من حوالنا في
واشنطن، إلى أول لقاء سيكون بين سمو
الحسن وبينزين. وأيضاً، منذ اللحظة
التي طحت فيها قدم سموه في واشنطن،
أننا في مواجهة أمر صعب. بل كان هناك
اعتبارات من مواهبه، وتحديد منذ كلمة
صريحه الحسن بدقيقتين أو ثلاثة ممكناً
في مؤتمر الدول للتحالف» الذي عقد

هذه الألفاظ العنصرية، فزاد على أحد
مواقع الكتاب خالفاً رأي واسطوي صمو
الأمير في التعامل مع رئيس الوزراء حيث
يقول: وأن سمو الأمير الصمن، يتعامل مع
أي رئيس وزراء عسلي أن رئيس وزراء
سعيداً، أن سموه أن رئيس مواطن أردني
يستودى رأيت في حياتي، ومهما يصعب
أحياناً من اعتراضات أو شكوكي، على
رئيسي الحكوة واضعاً لها، أنا يعتقد
طريقة خاصة به للتصديق على المشكلة،
والتي يبدون خلالها أنه يستودى حيث
عندها فإذا كان سمو لي العهد يرى أن
أي رئيس وزراء أو رئيس وزراء سعيداً،
وإذا كان الدستور الأردني ينص على أن

القصص مضمناً في روايات شتى يقولها
وتعتبر الحال. صارت الرواية سموها في
والبلادة ورشة من عمل. البنك الدولي
ويكسر المسودات الأمريكية والأوروبية
والعرب... وغيرهم.

ملاحظات

ترى من هو الذي كان يجعل من طريق
العودة إلى عمان غير مبال في وجه الامير
ثم من هو الذي جعله. وما يعتقد الخائف ان
هذا اللطف بقدره الكتابة والمسلم.

والتي تنسبها ما هو الواقع الذي يشهده
المؤلف بحيث يجعل الاحتكاك والتناهي
المتبادل السبب في

الافتقار مع رئيس الوزراء، وزير
الموت والحقيقة والصلاحيات ثم انه ما دام
سبحو الامير يرى في كل رئيس وزرا
وتيسرا الامير
سبحنا، واذا
كان لسبحو
الامير طريقتان
الخاصة
بالتنصيب
المشاكل مع رئيس الوزراء، فهل يجوز ذلك
الذي له من الامور
مختلفة، واصحاب مشاريع سياسية وزرايا

الخلافاً عن تخليق نهج مبرمجة مسبقاً،
التعامل بين الأزياء لا تستغنى لها
سأولى نفسه بدم الأسيير في أكثر من
موقعاً للفترا أفرار، فالأزياء ليست عند
«يقتصد» من الأزياء، بل هي عري،
قال: إن الخلاف بين رجال الأزياء، يجب أن
يكون جالا أهدرج جالا عالمة، أو مانا
تسريب للصفا والصفيين، ثم ما
نوع الضبابي كان يسيرامس الأزياء
عند رئيس الأزياء أو تلخ من الأزياء

والريف والمدينة؟ ثم ان الحسن قبل ان يكون ولي عهد مملكته التي اختار لهم الدين الاسلامي، هو عدو متشكك باقتدارات المسلمين وتعلقون بها عقلا وجناتا. والصين ايضاً ان طلال بن الله، واصل الخاف بحاجته الى قلوب جديدة لتعاقبه الاوربيين بطلال والى الحسن والصين ومحمد، ان كان ذلك لا يكفي ليقنع بدمي المصممة بين ابناء طلال وبين الاوربيين فهل نسي ان الصين تتعاقب الاوربيين وكذلك الصين اعداء الله مؤسس الدين الحديث التي قد حوله اعداء الاوربيين وايها، تتعاقب الله الزمان والاضلاع والى الصين ولي عهد الله، ان لم يكن ذلك متعاقباً لصالح الصين.

عام [67] لم يكن له عدد صغير الكتب ولا قديم المؤلفين في مدينة مولانا، ولكنه كتب كشاهد على أحداث، وبالتالي فإنه لم يوسع وظيفته ليروج بأسرها، ويخترق بوضوح، وكذلك فإن يوسف السباعي الذي أصدر كتابه جسات في بغداد، عن عبد الله بن الحسين عام [88]، لم يعمل مولانا في الرباط الملكي، ولم يكتب وهو في موقعه الرسمي، لذا من حيث الشكل، أما من حيث المضمون فإن الكتابين يشكلان وليفتين تاريخيتين

حسن بن ظلال

تسلسل القصص في حضرة الأمير

هاصتين في بيان مواقف عبد الله بن الحسين من قضية السبيلين ومن مجمل القضايا العربية، وهما جزء من سلسلة كتب وبحوث تاريخية تصدر للدفاع عن الهاشميين ويؤان دورهم والوثيقة والواقعة والتحليل، مما لم يتوفر في كتاب القصص، ثم إن الرجل اعتمد على بيان وفك كل ما يتحدث عن تفسيرهما

أحمد بن حنبل

الموافقة اوردوا للتخليد على تصاميم
الحنن ود ذكر سمو الامير الحسن بن
طلال في ستة عشر اشفاقا ومصطلحا
وافشا واستخدما لنوبا في حين ورد ذكر
المواف في ثمانية واربعين اشفاقا ومصطلحا
ولفا واستخدما لنوبا، ولي قصة اخرى
ود ذكر سمو الامير في ثلاثة اشفاق
اشفاقا ومصطلحا وافشا واستخدما
لنوبا، في حين ورد ذكر المواف في خمسة
وخمسين اشفاقا ومصطلحا ولفا
واستخدما لنوبا، ولي قصة ثالثة ورد ذكر

هل ينصف الكت

الأسواق، حيث يقول: (إن نهاية الشريانات قد شهدت بداية بعض الأفكار الملمية في الآونة التي تعانت، وتشكو من تبعات في الدولة من قبل اليسار) (1).

لاحظوا نهاية الشريانات حيث رخم الحركة العربية الأثرية والأثرية العربية الأثرية والجهود الكليدة التي بذلها الأثرية الثاقبة الانتداب وهو يقرر الطامع والمحسنة، نه الثورة، لك ذلك نسبة صاحب القصص وزخم طموحات شيوخنا في جزئية بسيطة. هي الحالية ببعض المحسنة بعد أن ضلها عن

007
001
151
III.
IV.
V.
VI.
VII.

101
101
51
61

1

100

10



خلف كواليس المهرجان

« المسرحية المراقبة » في أعالي الحب لم تكن مدرجة ضمن برنامج المهرجان الرسمي، وثقافة الجمهور في حوالي الساعة الخامسة مساءً بعد انتهاء عرض المسرحية الفلسطينية الاستثنائية، والقاعدة، بصوت مرسل الاستقبال يصرخ إلى حضورها.

« ثار بعض القطع حول أسباب عدم إدراج المسرحية العراقية على البرنامج وقبل أن دعوة المهرجان للمشاركة في المهرجان، والذي سؤال للهيئة الفنان تاجر عمران مدير المهرجان عن ذلك قال أن هذا غير صحيح وأن المراقبين لم يكونوا مدعويين أصلاً. أما الفنان حسن الشاعر رئيس اللجنة الاعلامية للمهرجان وضع له المهرجان حقيقة القصة وهي أن المهرجان كانت متحمسة لمشاركة المراقبين شطرنج شأن غيرهم من الاقارب العرب، وقامت الادارة بتوجيه رسائلين عن طريق السفارة العراقية إلى فرقتين مسرحيتين عراقيتين تطلب فيهما منهما تزويدهما بمعلومات معينة حول العرض الذي يبرهن تقديمه، ليتم توجيه دعوة رسمية لهما، وذلك ضمن موعد محدد وفق نظام المهرجان، ولكن اياً من الفرقتين لم تستجب للرسالة ضمن الوقت الملاح لذلك لم يتم توجيه دعوة رسمية.

ونوه الشاعر أن الادارة فوجئت بحضور فرقة المخرج العراقي فلاح شاكر أثناء المهرجان، وقد أبدى شاكر تقديره الضعيف التنظيمية على الادارة والجمهور التي تبذلها، وقدم اعتذاره عن عدم إبلاغهم ادارة المهرجان رسمياً بقدمهم، وكانت الفرقة العراقية تنوي العودة إلى بغداد في اليوم التالي، لولا أن ادارة المهرجان اصرت على استقبالهم وفور لهم محلاً للاقامة في فندق متانكي، الذي يضم جميع الفرق، وهكذا تم عرض المسرحية العراقية وقال الفنان حسن الشاعر: من جهتنا لم يكن هناك تخيير في توجيه الرسالة للمراقبين ولكن ربما تكون قد تأخرت لأسباب تتعلق بالظروف ابيهم.

« مرهلاً استقبال المركز الثقافي الملكي السيد حسن مصطفى الشاعر رمحمد طه زيه بلا جهراً كبيرة في المهرجان، ولقد انظرنا بعاملهمها للظلمة الراضية وتقبلهمها الخدمت للجميع بالخاصة دالة ودون لهم.

« الازدحام بدأ على وجه الفنان حسن الشاعر رئيس اللجنة الاعلامية في الايام الاخيرة للمهرجان نظراً لعدد الكثير الذي يقع على عاتقهم فضلاً عن تزايد الحشود العروضية، ويذكر أن الفنان الشاعر لعب دوراً هاماً في تيسير مهام الاعلاميين، فشكرنا لجهده.

« عدد كبير من الفنانين والمهتمين اصرروا عن تضامنتهم مع الزميل الكاتب فؤاد ابراهيم حيلة بعد الهجوم القوي الذي تعرضت له مسرحية هيبو، وهي من تأليف وإخراج الفنان مصطفى عارف، رشح احدهم وهو فؤاد ابراهيم حيلة (مخرجاً) هل تعتقد أنهم عقب الهامك بالمرحلة سيرلمون وعرض لسلك ذلك على قرار ما حصل مع العالم المصري الدكتور نصر ابراهيم فؤاد ابراهيم حيلة ضاحكاً، هذا ما اشاءه، كما أخشى أن يفرلوا بيتي ويؤرجعوا!

« أبدى بعض الصحفيين الزملاء في جريدتي الدستور والاسواق استياءهم لعدم صرف باجيات لهم تمكنهم من دخول المهرجان، حيث التزمت الادارة هذا العام بعدم صرف الباجيات الا للمتابعين الفلسطينيين المهرجان من محوري الصفحات الفنية وبصورها. 00

أيام عمان المسرحية.. تظاهرة مفعيئة على جبين الأردن



والشاهد والديكورات المتعددة - معتمداً في ذلك على مواد بسيطة جداً وهي الخيش والجلود والحجارة... فمن خلال استخدام هذه الأدوات الثلاثة مثل التظلم والتخيل والخفمة والتأثير والرمال والفندق... وهو نكاه بحسب لاسم التيكور ومخرج العمل في محاولة اخراجه لفضول صورة هماً كانت صورة الظروف الاقتصادية التي تبتني خلالها الأعمال الفنية الفلسطينية. المثلون أدوا ادوارهم بشكل جيد جماعي... وكانت شخصية الحمال أكثرهم ترفيقاً، ولكن من سلبات العمل ضعف الأغاني المصاحبة له والتي لم تكن موعومة أو مفعيئة فكان الوقت المحتسب لها ضائعاً من العمل وقد يكون مره فذا معه وجد الامكانية المادية لتسجيلها مسبقاً أو للاستعانة بمغنيين محترفين.

اسماعيل هاملت

فرقة الرصيف- سوريا

عرض متفرق يقوم على أداء ممثل واحد لمدة ساعة كاملة، ويتألف ديكره من طغمتين فقط.



الفرقة السورية... وهو ما يتم عن نكاه بالغ المخرجة رولا فتال. الفنان السوري سامر المصري تالقي في العرض وشهد الجماهير منذ البداية حتى النهاية فلهضمكم تارة وأحزمتهم تارة... وعادة لا تقوم مثل هذه العروض إلا على فترات هائلة المتك.

« قصة تبدأ ببيت المعلم زوج أم اسماعيل صاحب «الصمام» والذي يمثل العدة في القصة بشخصيته للسلطة الانكليزية وتصرفاته الشريرة، التي يبدأ اسماعيل منهج الأمل باسترجاع تاركها أمام جته... فيتذكر كيف تسبب كلام في اخرجاه من المدرسة وعمله الشاق وكيف كان يقسم على والده في العمل الذي مات من تأثير مرضه... ثم كيف تزوج وألته فو دهن أبيه.

ويعد ذلك تزوج سعيدة حبيبة اسماعيل - بعد أن استغل الأم لخدمته وتسلل لاجساد نساء الحارة... ومن ثم ألقاها بطلب منها تفصيل سعيدة ليله عرسها... فسكت على رأسه الماء الساخن... فلقها وتزكها وأبناها دون سيد.



أوراق الحناء على الجهمور واستخدام البخور العربي بكثافة وهي أشياء تخاطب كلها العرب عامة للتأكيد على عروية الأرض وبالتراس كما تخاطب خصوصاً الجهمور غير العربي... وهي خطوة ذكية لا سيما وأن العرض شهد الألبان من الأميركيين تحديداً.

عاشقان يتنحran ويستيقظان بعد الموت ليجدا نفسيهما وحيدين لا من الذكريات... أن يكونا سوياً بعيداً عن الناس هو كل ما أراداه... ولكن بعد أن تحقق ذلك فعلاً هل أصبح هذا هو المطلوب؟ وماذا سيفعلان في هذه الجنة الخالية لا من نفسيهما ومن طية تيج وكفن شراب؟ يبدآن في ترانك التهامات وتقلب صفحات الماضي... ويحسان بالكرامية طويلاً ليعضهما ويومان طويلاً آخر إلى حالة الحب الجنوبي... صراع جميل ولف مفعيئة في عذوبتها وقسوتها تالقا بينا الكاتب «فؤاد ابراهيم حيلة» والفكرة فلسفية مشروعة طالما طرحها المثقفون: ماذا بعد؟ ماذا بعد الموت؟ وماذا بعد الحياة؟ وماذا بعد أن يصل الحبيبان إلى تلك الجزيرة المفعيئة البعيدة عن العالم؟

ولكن ما يؤخذ على العمل حاجته إلى مزيد من التفاصيل والتشويق سواء كان ذلك من طريق الحركات أو الموسيقى التصويرية أو الاضاءة لتكمس الرقابة التي كانت ان تشهر الجهمور بالبل لولا قصر مدة العرض إذ استغرق نصف ساعة تقريباً.

القريب أن هذا العرض دون غيره تعرض لهجوم كاسح من قبل بعض الفنانين والذين وجهوا اتهامات لفرقة مكال الهولقة، والاباحية، وهندوا بالجهو، أن وزير الثقافة طالين يعاقبة الفرقة؟ أو يرغ قضية بتهمة الاخلال بالآداب العامة... علماً بأن العرض لم يحتو أي مشاهد اباحية أو مثيرة. ويضم الحركات التي أداها الممثل والمثلة كانت ضرورية من ضرورات النص ولم تكن تحمل الأثارة أو الإغراء كما أنها شامخة في مسرحيات أخرى مثل ريميو وجولييت بنفس المهرجان مشاهد أكثر إثارة وسخونة لم يتعرض عليها أحد كما أن الفنانين الأردنيين يعرضون ريميو مشاهد مثيرة جداً قد تكون أولى بالاهتمام بسبب دخول الفتيات لكل منزل ورغم ذلك لم يكر أحد في رفع دعوى ضد الفنانين... فهل يعني ذلك أن القيد تلتق فقط على الفن المحلي، وهل هناك قيود تمنع التفكير أيضاً؟

فرقة الحنون- الأردن

كعبته استطاع المخرج المسرحي الكبير «خالد الطريقي» تقديم الأفضل والأجمل، وتالقي في أسوأ لمحبي «الفرقة المسرحية» التي تغيرت خصوصية لا يمكن أن يتأخر عليها أحد... فرقة خالد الطريقي: حكاية داخل حكاية وكل حكاية داخلها ألف حكاية... مثل مشرق الحبيب... غناء ورقص وموسيقى وشهدت نكاهاً، وعجائب برادي وحبكة قوية... لأن الحياة فيها كل ذلك... كما يقول.

قصة المسرحية مستمدة من التراث الفلسطيني وتكون حول سيرة «سالم» وهي مختلفة عن قصة الزير سالم المشهورة... فسالما هنا هو فارس كنعاني شجاع لا يشق له غبار كان الوحيد الذي وافت النساء «حبة» على الزوا من بعد استشارة المراف. ويسبب تأخر الانجاب من حنة تالجا إلى عين «حكة» وهي مفسخرة من اسم مدينة عكا الفلسطينية... وهناك تشرب سبع شريات فترزق سبعة نواتم كلهم سوام شجاعتهم كتيههم... وأكثرهم شجاعة من حمل اسم الأب.

ولكن قبل أن يولد هؤلاء الاطفال يأتي الغزاة الطامعون دافساً في أرض كنعان فيهب أهل القرية للدفاع عنها وعلى رأسهم سالم الذي يقتل في الحرب.

وداخل هذه القصة نجد قصصاً أخرى من بينها قصة مشعل الذي يحب خندسا ووسكان جيل الزيتون في القدس العربية وعندما يتزوجا يأتي الغزاة فيهب أيضاً للدفاع عن أرضه ويشرد الأثراك... ففتحوا خندسا حذوه وتصيب مقاتلة... يعود إليها مشعل ذات يوم وسعه ابنه الصغير الذي اسره الأثراك مع والده... ثم ما يلبث أن يأسر من جديد إذ لا يستطيع ترك الفضال وهكذا تستمر القصة ومحورها التأكيد على عروية فلسطين والقدس... والتأكيد على أن مطامع الغزاة كانت دائماً موجهة نحو هذه الأرض... وكان النصر في النهاية دائماً لأهلها المناضلين وأن طال الزمن وكثر الغاض.

المسرحية وثقت العروض التراثية الجميلة لفرقة الحنون الشعبية التي تهدف أيضاً للتأكيد على العروية والحفاظ على التراث الذي يحاول الغزاة سرقة ونسب اليهم وتوظيف تلك العروض كان ممتازاً ومثوقاً وكذلك الأمر بالنسبة للأثراك والأاضاء وكافة الأدوات التقنية العملية المسرحية التي يتقن الطريقي استغلالها في مثل هذه الأعمال.

من الأفكار الجميلة التي طبقت في المسرحية تقديم اللجوء العربي للجهمور قبل الدخول من قبل فتيات يرتدين الزي الفلسطيني، وكذلك توزيع



كعبه : رهام الفرا

المسرحية في انحاء المعمورة تالقي إلى عمان لتقدم أفضل ما لديها من الاعجاب الثقافي الفني الرفيع... قازق وألقاء معربي حضاري وألق برقي بمصيلة العبرة العربية ويوسع الأفق الانساني والفكري ويهبط إلى شرف «ابو الفنون»... فضلاً عن الفرقة الهائلة التي يعيها لصنام مسرحها وفنانها برقياً بهذه الفرقة الانبعاثية التي المستوى اللائق... هذا هو أقل ما يمكن أن يقال عن ألام عمان المسرحية... الحلم العربي الأردني المصري المشترك الذي تم بالتصان بين فرقة الفوانيس المسرحية الأردنية وفرقة الربة المسرحية المصرية... والتي لا يمكن لفرقة الربة منها والضعف إلا أن تعيد شيئاً للإنسان، لا سيما وأن هذه الظاهرة تالقي في معزل إلى حد ما عن علة التحويل التي كثيراً ما تتطلب تقديم عروض مثيرة استعلاكية تتناسب مع الثقافة الهائلة للامة... «الفرقة» ومن خلال متابعتها للمهرجان... تقدم قرابة واستعراضاً لبعض أهم محطاتها... والتي يلاحظ على أكثرها انقمارها إلى الاعتراف ولإمعانها إلى التعرّيبية وتزج أساليبها بحيث لا يمكن تعميم وصف عليها... وأن كان هذا كما سبق وذكرنا لا ينقص من أهمية الظاهرة بذاتها... بل يضيف إليها لأن الانسان لا يعلم فقط من التجارب الناجمة بل يعلم أولاً من الأخطاء.

روميو وجولييت في سراييفو

حبكة درامية بارعة ومشوقة تعتمد على التداخل بين «روميو وجولييت» المسرحية... وبين الحياة الواقعية المعملن الذين يذيانها وما «يوشكو» الشاب الصربي «أندريو» الفتاة البوسنية اعتمدت المسرحية على إثارة الصل الانساني وقدمت صورة تدين الحرب من خلال الشعور بمعاناة من يعيشونها ويعيش أساليبها.

والمسرحية توجه اصابع الاتهام إلى قادة الطرفين المتحاربين الذين لا يجرعون ولا يموت لهم قريب ولا تسقط منهم قطرة دم... مقابل استغلالهم لشعورهم الذين لا يعرفون لماذا انطلقت الحرب ولا يعرفون لماذا يجارونهم... سيبا وأن من يجارونهم كانوا جيرانهم واصداقاهم وأهلهم منذ زمن قريب... استطاعت المسرحية تحقيق هدفها وترك بصمة قوية على الجهمور الذي انشد متابعتها أربع ساعات متتالية ولا يلاحظ على أسلوب الإخراج اعتماده على الواقعية بشكل كبير وبساطة التقنيات المسرحية المستخدمة، وهو خيار مرفق بسبب طبيعة النص... وبكفي أن المخرج لم يمتثل فقط بأحاساس البوسني في الحرب بل ضم أيضاً واحة الحرب والبخور... وأص بقطرات المطر ويرويتها وهي تنزل على تابوتي العاشقين!

راديو وشعر حديث

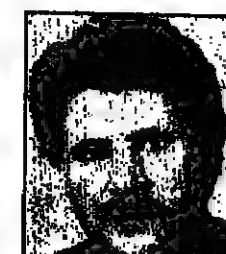
محترف [96]- لبنان

باستثناء النص والحبكة والموسيقى التصويرية و سيطرة المخرج، فقد تواج كل شيء في هذا العمل الذي كان طويلاً بلا مبرر ملاما مما تسبب في خروج عدد من المتفرجين... وأثار استهجان عدد آخر أثروا المكثراً احتراماً للأدب المسرحية ورغبة في معرفة ما إذا كانت المسرحية تريد أن تقول شيئاً سيعرفونه في النهاية!

ويبدو أن المسرحية اودت أن تعبر عن «التداعيات في الشعر الحديث والتشورات الاخبارية التي تتكلم ببساطة لا متناهية عن جريمة اغتيال الانسانية كل يوم وهي احاسيس يبررها قسوة التجربة والحياة اللبنانية النازفة يوماً... وإذا ما كان المخرج أراد حقاً أن يعبر عن ذلك فقد نجح في إيصال هذه الرسالة عن نقطة معينة، ولكن بالغ في تصويرها إلى حد أن المسرحية أصبحت بكاملها عبارة عن نسخة من تلك التداعيات الهزيلة. وكان على المخرج أن يكتب بإيصال تلك الصورة عند نقطة معينة ويختصر زمن المسرحية بدلاً من تكرار نفس الفكرة، أو أن يطلب من الكاتب تفصيل النص بحيث يوجد ربطاً منطقياً بين مشاهد، بدلاً من أن تبقى المسرحية عائمة بين مجرمة من الأشعار والمشهد التي لا معنى.

انتقاد آخر يوجه المخرج يتعلق بحركة الممثلين وتحريكهم للديكور نهائياً وأياً دون أن يرتبط ذلك بضرورة درامية أو تعبيرية... فكان على المشاهد أن يحتفل حركات الممثلين وهم ياتون بطاولة مثلاً ثم يقبلونها ثم يفرجونها ثم يعيدون بها... لا شيء سوى اضعاف حركة على المسرحية الجامدة... وإذا كان يجوز في المسرح الجاد والتجريبى ما يجوز في غيره، فإن اختيار صير المشاهد لا يجوز على الاطلاق لأن المشاهد يبقى هو قطب العملية المسرحية... فكيف إذا كان المشاهد الذي نفذ صبره يمثل جهمور الخفية!

تعيين أول مجلس اداري لتقابة الفنانين الاردنيين



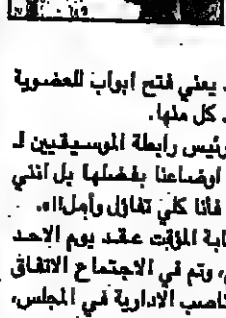
«قام وزير الثقافة الدكتور قاسم ابو عين بتشكيل أول مجلس اداري لتقابة الفنانين الاردنيين والذي يضم ستة أعضاء ثلاثة منهم يمثلون رابطة الفنانين الاردنيين هم: المخرج محمد البرماوي، والمخرج عروة زريقات والمخرج مولى الرهايلة الذين شغل كل منهم منصب رئيس الرابطة سابقاً كما يمثل ثلاثة أعضاء آخرين رابطة الموسيقيين الاردنيين وهم الفنانين: مالك ملهي وعلي ابو خضراء وإميل حداد، ويرأس المجلس ممثل عن وزارة الثقافة هو السيد أنور الزعبي.



ولدت هيئة من وزير الثقافة كان قد أبلغ الفنانين بنيتها عن ترك امر واختيار أعضاء المجلس للقاءات اليهم عن طريق إجراء انتخابات في كل من رابطةي الفنانين والموسيقيين، وذلك لتكون العملية ديمقراطية، رغم أن هذا مثل هذا الاجراء مخالف ولا يسمح به القانون.

وحسب نصوص قانون الثقافة فإن من شريعت عسوية هذا المجلس أن يكون الغضو أما رئيساً سابقاً في إحدى الرابطين أو أن يكون قد أمضى عشر سنوات في ممارسة المهنة كعضو فعال.

وبممارس هذا المجلس كامل مهام النقيب والتقابة خلال فترة تسعة أشهر من تاريخ تعيينه على أن يقوم المجلس خلال الثلاثة أشهر الأخيرة من المدة المذكورة بدعوة أعضاء الهيئة العامة للتأليفين لإجراء انتخابات لتعيب الفنانين والمجلس الجديد الدائم.



ومن الجدير بالذكر أن نقابة الفنانين تضم حسن الفنانين خمس من هي: الموسيقي واللغاه الإخراج، التشكيل، النحت والتأليف الموسيقي، المهن الفنية التقنية للفنون، ويحق لمجلس النقابة المساهمة في أي مهن أخرى يرون أنها تمت لها ميسبب صلة وثيقة بعد التعصيب بذلك الوزير والممثل على موافقة.

كباريه

فرقة نجوم الفجر-لبنان

عرض كوميدوي استعراضي فني خيلياً من الأغاني المصرية والعراقية التي يستعمل على أسلوب الممثلات اللبنانية الاستثنائية... نون أن تكون له حكاية على سوي في إطار بسيط من سبعة مفعيئة للمسرحيات اللبنانية الممثلين على شكل برنامج... وبين هؤلاء نسم من لا يستطيعون تقديم التفرجات والفنات اللبنانية التالقي تعرف ماذا تريد أن تقي لألها لا تفرحها وليس عندما شي... لتقدمه... كما نسمع شخصاً يعتقد أنه يتم التحدث والحرب الاصيل بينما يذني وقبحة... كما نسمع آخر يذني صوت في حارة صور فرقة وألته الموسيقية... وبين هؤلاء يوجد الصوت القوي الذي يذني يذني جيداً ولكنه يذني في رحة الأصوات القوية التي تقي للفرقة هذه الفكرة تقدم بملحوظ غير مباشر، وفي النهاية يتكلم الممثلين هنا صوت الطرب العربي للفتاة سحر خلية بعد أن يزج من الألبان الذي سينتج الأحداث القليلة.

المسرحية استطاعت إقناع الجهمور وأصحابها... مستنداً الطاقات الفردية الممتازة لممثلها والتلاحم المشوق في التلحيز إلى وأن كانت تقدم كوميكاً استعراضية تتلصص الحكمة المبررة إلى يد بعد اسمها «كباريه»

الاستثناء والقاعدة

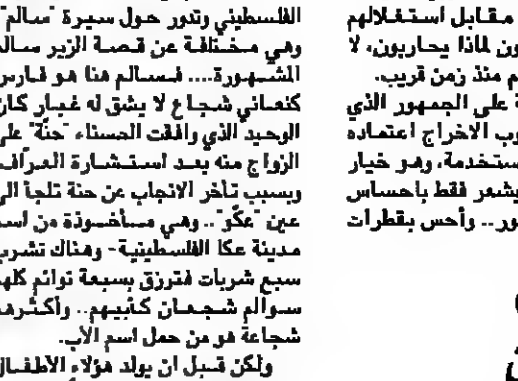
مختبر غزة المسرحي- فلسطين

جهد واضح وكبير يقوده الفنانين والمخرج والممثل المسرحي وأن كان ينقصه الاحتراف... القصة عالية مترجمة وفكرتها انسانية بالغة الأهمية التي انتصار قوى البشر وسيرتهم على السلطة وظلامهم من أجل الحرية والعدالة... أن يتنثر الانساني في خضمه الخير ويومل... والممثلين أن يقدروا الكلام بكل قوة، ولا يحسب ويقتل الذي على لغة من مثل تم اعطاء العرب المصاحبة على مثل هذه الأعمال سوية... حين أن الحمال كان يريد سوية... المثلث النظير في المسرحية أن يضم التيكور استثناءاً عن القاعدة.



المسرحية وثقت العروض التراثية الجميلة لفرقة الحنون الشعبية التي تهدف أيضاً للتأكيد على العروية والحفاظ على التراث الذي يحاول الغزاة سرقة ونسب اليهم وتوظيف تلك العروض كان ممتازاً ومثوقاً وكذلك الأمر بالنسبة للأثراك والأاضاء وكافة الأدوات التقنية العملية المسرحية التي يتقن الطريقي استغلالها في مثل هذه الأعمال.

من الأفكار الجميلة التي طبقت في المسرحية تقديم اللجوء العربي للجهمور قبل الدخول من قبل فتيات يرتدين الزي الفلسطيني، وكذلك توزيع



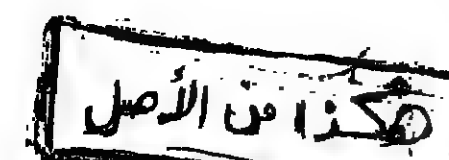
المسرحية وثقت العروض التراثية الجميلة لفرقة الحنون الشعبية التي تهدف أيضاً للتأكيد على العروية والحفاظ على التراث الذي يحاول الغزاة سرقة ونسب اليهم وتوظيف تلك العروض كان ممتازاً ومثوقاً وكذلك الأمر بالنسبة للأثراك والأاضاء وكافة الأدوات التقنية العملية المسرحية التي يتقن الطريقي استغلالها في مثل هذه الأعمال.

من الأفكار الجميلة التي طبقت في المسرحية تقديم اللجوء العربي للجهمور قبل الدخول من قبل فتيات يرتدين الزي الفلسطيني، وكذلك توزيع



المسرحية وثقت العروض التراثية الجميلة لفرقة الحنون الشعبية التي تهدف أيضاً للتأكيد على العروية والحفاظ على التراث الذي يحاول الغزاة سرقة ونسب اليهم وتوظيف تلك العروض كان ممتازاً ومثوقاً وكذلك الأمر بالنسبة للأثراك والأاضاء وكافة الأدوات التقنية العملية المسرحية التي يتقن الطريقي استغلالها في مثل هذه الأعمال.

من الأفكار الجميلة التي طبقت في المسرحية تقديم اللجوء العربي للجهمور قبل الدخول من قبل فتيات يرتدين الزي الفلسطيني، وكذلك توزيع





نائف الطراونة



علي فريد السعيد

تعقد عروميتها برئاسة علي السعد في (3) ايار القادم

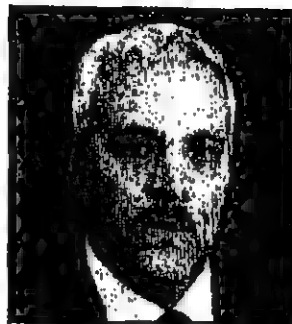
تعقد الهيئة العامة لشركة الصقر للتأمين السنوي العادي في [3] ايار القادم برئاسة رئيس مجلس الادارة السيد علي فريد السعيد. ويتضمن جدول اعمال الاجتماع الاستماع الى تقرير مجلس الادارة عن نتائج اعمال الشركة حتى [31] كانون الاول من عام [96]، وكذلك مناقشة الميزانية العامة للشركة وبيان الارباح والخسائر. وتظهر ارقام الميزانية العامة كما في [31] كانون الاول عام [96] ان مجموع الموجودات بلغ [1.474.187] ديناراً كما بلغ مجموع حقوق المساهمين [958.727] ديناراً. ويشير بيان الارباح والخسائر الى ان صافي خسارة الفترة المحسلة بلغ [67.523] دينار. ويذكر ان السيد نائف الطراونة يشغل منصب المدير العام للشركة وكانت الصقر للتأمين قد تأسست في [17] نيسان [1996] ومن غاياتها ممارسة اعمال التأمين بأنواعها.

[1.5] مليون دينار مجموع موجودات «الصقر للتأمين»

توزع [10%] للمساهمين

[9.6] ملايين دينار مبيعات «العربية لصناعة المواسير المعدنية»

قررت الهيئة العمومية للشركة العربية لصناعة المواسير المعدنية امس في جلستها التي عقدها برئاسة السيد موسى شحادة توزيع [600] ألف دينار على المساهمين ونسبة [10%] من رأس المال البالغ [6] ملايين دينار وتوزيع [11596] ديناراً.



موسى شحادة

وقال رئيس مجلس الادارة موسى شحادة ان الوضع الاقتصادي في المنطقة بشكل عام وفي الاردن بشكل خاص قد اثر تأثيراً سلبياً على كافة قطاعات الانتاج ومنها قطاع الصناعات الهندسية وقطاع الانشاءات والذي يؤثر تأثيراً مباشراً على السلة التي تنتجها الشركة. وبالتالي جاءت نتائج اعمال [1996] متواضعة مقارنة بما كان يخطط لها وبما تم انجازه في السنوات السابقة. وبلغت قيمة اجمالي المبيعات [9.600.700] ديناراً وكان نصيب التصدير منها [12.344.000] ديناراً علماً بان قيمة مبيعات عام [1995] قد بلغت [123.344.000] ديناراً وكان نصيب التصدير منها حوالي [20%] وظهر حساب الارباح والخسائر للسنة المالية المنتجة بتاريخ [12/31] ارباحاً صافية مقدارها [796673] ديناراً.

واستمرت الشركة في المحافظة على شهادة [ISO9002] وتطبيقاتها من حيث التدقيق الداخلي والتدقيق الخارجي من قبل الجهات المانحة للشهادة.

وحسب التقرير السنوي للشركة فقد استمرت الشركة في تطبيق سياستها الثابتة بتطوير قدرات موظفيها فنياً وإدارياً سواء على مستوى التدريب الداخلي حيث تم تجهيز قاعة خاصة للتدريب وفق برنامج اسبوعية مدروسة او على مستوى الاشتراك في الدورات المحلية التي تعدها الجهات المختصة خارج الشركة حيث تم اشراك [34] موظفاً من الشركة في [20] دورة محلية.

وتتضمن الخطة الاستراتيجية للشركة والمصنع الاستثمار في تطبيق نظام الجودة العالمية [ISO9002] بهدف الوصول الى نظام الجودة الشاملة TQM وتطوير الاداء الاداري والتي للمساهمين في الشركة وتطوير خطوط الانتاج لتحسين الجودة النوعية وابتداء منتجات جديدة تلبى حاجة السوق الداخلي والخارجي حين تم الاتفاق على شراء قطعة ارض جديدة لهذا الغرض في مدينة عمان الصناعية لاسمحة حوالي [23] دونماً بقيمة اجمالية مقدارها حوالي نصف مليون دينار اردني. واستمر الشركة على التصدير للسوق الخارجية المجاورة والبعيدة وتأمين اقدم الشركة في السوق اليمني والسوق اللبناني والاسواق الواعدة الاخرى.

وتم الاشتراك في عدة مصاريف دولية ومحلية عام [1996] بهدف زيادة تصريف منتجات الشركة حيث دخلت الشركة السوق الفرنسي واليمني واللبناني وسيتم الاستثمار في المشاركة في مثل هذه المعارض. وتم انتخاب طلال ابو غزالة وشركاءه مدققين لحسابات الشركة.

في لقاء مع الشاعرة والناقذة أمينة العدوان

اكثر قصائدي عن فلسطين لأن قضيتها تحمل كل الألم والقهر والظلم والمأساة... كتبنا تكديس دون قراءة ودون اسواق والاديب لا يعيش من قلمه



الشاعرة أمينة العدوان

لنا وللأدباء، مثل إيجاد دار نشر وطنية مثل دار نشر الأدباء في لبنان ودار نشر الهلال في مصر ونشر الكتب في العالم وأصدار الجلات وعندما كنا نطالب بها اصطدمنا بقلة الامكانيات المالية حيث لا توجد موازنة لكل المشاريع التي نطالب بها وكنا نصاب بالتوتر والاحباط إذ نرى ان وضع الاديب غير سليم، ويول على تخلف المجتمع والمؤسسات اذا قارنناه بوضع الادباء في العالم.

لقد انتفى الدكتور عبد الله شحادة وترجمها الى الانجليزية في عمان وكانت تدور حول مضامين وطنية ثم انتفى الدكتور عبد الله شحادة والدكتور مكنون الاستاذين في جامعة ابدية لقائد خمسة دواوين شعرية وقدمها الى اللجنة لكي توافق على ان هذا العمل الادبي يستحق الترجمة والنشر فوافقت اللجنة وافغرت ما اكتبته يستحق فاعينت في هذه شهادة نقد ادبية في وما معني هو الموضوعات التي انتقلت وفي عن الانسان الفلسطيني وما يعانيه تحت ظل الاحتلال وسدق في هذه الكلمات والقصاصات ما تراه وهو يقتل من اجل ان يرفع العلم الفلسطيني ويقتل وهو يكتب عن

القارى، بيده لكي يشاهده ويهمه. أنت دائماً من انصار الادباء الاردنيين وشكل واضح ما وجهة نظرك في ذلك؟

أرى ان الادباء هم ضمير الأمة ويجهها الضخاري وأنا من انصار ادباء العرب الادبي والنهوض وتطوير الحركة الادبية المحلية لما كنت احس ان النظرة التي أدنى من تاحية الانتاج والانتشار في دول العالم حيث لا يعيش الاديب من قلمه ونكس كتبه بغير قراءه ويرون اسواق فقد علمنا ونسجنا نحن والاشرة الادباء لان تصارب من اجل اصدار مجلات وإيجاد دور النشر ونظام التفرغ وان كنت ارى ان الاديب في الاردن الآن ويرون ارساء هذه التقاليد استطاع ان يثبت نفسه ويتشرف في العالم العربي وترجم اعماله واصبح له حضوره ويشتت وتعرف اعماله هناك بجهود الشخصيات واتجاه المتواصل.

كيف بدأت الكتابة؟

كنت في نهاية المرحلة الثانوية عندما الفت كتاباً فلسفياً بعنوان «محدوات بلا حدود» وطلعت في بيروت فانا دائماً كنت اقرأ كتباً فلسفية حول الماهية والوجود والعدم والموت والحياة. وبسببها اتجهت الى دراسة الفلسفة فكتبت منذ الصغر اتمل في الحياة والوجود وكيف يأتي الانسان ويرحل؟

لماذا تولقت عن كتابة النقد الادبي؟

لم اتولق عن كتابة النقد تماماً وإنما ساعد لي منذ ثلاث سنوات كتاب «آراء نقدية» وهو نقد لأعمال جمال الفيلسوف والتي تدور موضوعاته حول اثر التطبيق على الشعب المصري.

ما رأيك بالحركة النقدية الادبية في الاردن؟

الاحظ ان النقاد يتابعون ويكتبون بجديّة ومثابرة اهم ما يصدر من شعر وقصة رواية ويتقنونها وان تعددت المناهج النقدية عند كل ناقد وما زال الناقد في الاردن هو المصباح الذي يلقى الضوء على العمل الادبي ويقود

الاديب الى

تتمتع بوجبات ماكدونالدز القيمة لعلك تريح بسيارة هونداي كوبيه مجمركة

بالاضافة الى الجوائز القيمة اليومية. احتفظ بالكوبون وضاعف مشترياتك لعلك تكون الفائز بالسحب القادم 1447/5/14

شارع عبدالله غوشة والصوفية

ماكدونالدز

الاصلي

اهم توصيات المؤتمر الاعلامي والصحفي الاول

انشاء معهد لتدريب خريجي الصحافة برئاسة الدغمي ومحكمة للصحافة والاعلام باشراف قضاة مختصين



الدغمي

والتي على ضرورة انشاء مراكز متخصصة في مجال المعلومات الصحفية والاعلامية غايتها جميع المعلومات والبيانات واجراء الدراسات الاعلامية وادارة ما تقدم فقد ركن المؤتمر على توصيات من اهمها اجراء دراسات

الادوية اضافة الى العمل على ايجاد تشريع قانون لانشاء محكمة الصحافة والاعلام باسم اشراق قضاة مختصين في كافة قضايا الصحافة لا يتعرض اليه الصحفيين والاعلاميين الاردنيين من محاكمات مع مختلف القضايا في المحاكم المختلفة.

واضح للمناقشة ان باقي التوصيات كانت على النحو التالي: الطالبة بالعمل على انشاء مجلس اشراف والتوجيه وليس الرقابة لادارة الاعلام في الاردن ذات اختصاص صحفي واعلامي. والعمل مع اجراء تعديلات جوهرية في نقابة الصحفيين الاردنيين لتصبح باسم نقابة الصحفيين والاعلاميين الاردنيين وتتم في ضوئها كالة العاملين في مجالات الصحافة والاعلام وخاصة العاملين في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون.

عقد خلال الشهر الماضي المؤتمر الاعلامي والصحفي الاول الذي نظمه ملتقى مهله الصحافة والاعلام وذلك في رحاب جامعة آل البيت حول «الرقية الجديدة للاعلام والصحافة في الاردن» حيث شارك في هذا المؤتمر نخبة من رجال الصحافة والاعلام سواء المسموعة او المرئية او المكتوبة.

وحسب ما ذكر الزميل يوسف المشاقبة رئيس ملتقى مهله الصحافة والاعلام في بيانته فقد كانت اهم توصيات المؤتمر تشكيل لجنة لوضع مسودة قانون معهد تدريب الصحافة برئاسة النائب عبد الكريم الدغمي الرئيس الفخري للملتقى وعضوية نخبة من رجال الصحافة والاعلام والاكاديميين العاملين في الاردن وذلك لرشد الصحافة المحلية بكوادر صحفية مدربة للرقى بالمستوى الصحفي

اصدارات

علاء الدين ومسرحيته الشعرية امرؤ القيس بن حجر

صدر حديثاً الكتاب السادس عشر من مؤلفات الأديب والكاتب الأردني محمد أبو صوفية بعنوان «علاء الدين ومسرحيته الشعرية امرؤ القيس بن حجر».

والكتاب يقع في مئة وخمسة وثلاثين صفحة من القطع الكبير ويقع في سبعة فصول تناول المؤلف في الفصل الاول سيرة الشاعر محمد حسن علاء الدين ناظم المسرحية الشعرية «امرؤ القيس بن حجر».

ويتضمن الفصل الثاني سيرة الشاعر الجاهلي امرؤ القيس بن حجر موضوع المسرحية الشعرية أما الفصل الثالث فيركز على العلاقة بين الشعر والمسرح تلك العلاقة الوثيقة وفي الفصل الرابع يقوم المؤلف بتحليل المسرحية الشعرية. أما في الفصل الخامس فيسجل المؤلف الاضواء على آراء النقاد والدارسين لهذه المسرحية وفي مقدمتهم العالم الاستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد.

وفي الفصل السادس والاخير فان المؤلف يورد النص الكامل للمسرحية ويقع في مئة صفحة وهي تتناول حياة امرؤ القيس منذ ان وافاه نيا مصرع والده وحتى وفاته مسجوماً بالاحل الرومانية.

ومن مؤلفات الكاتب الأمثال العربية، من اعلام الفكر والادب في الاردن، القصائد الشعر، الصحافة في الاردن، الحياة النيابية في الاردن، الاردن في التاريخ... وغيرها 00

الحاسبة الحكومية والادارة المالية العامة

صدر حديثاً كتاب بعنوان «الحاسبة الحكومية والادارة المالية العامة» للمؤلف محمد احمد حجازي المستشار المالي في وزارة المالية ويتناول الكتاب على احدث ما صدر عن الحكومة من تشريعات مالية جديدة اضافة الى بحث موضوع الامركزية على مستوى وزارة المالية والوزارات الاخرى والمحافظة.

استمتع بوجبات ماكدونالدز القيمة لعلك تريح بسيارة هونداي كوبيه مجمركة

بالاضافة الى الجوائز القيمة اليومية. احتفظ بالكوبون وضاعف مشترياتك لعلك تكون الفائز بالسحب القادم 1447/5/14

شارع عبدالله غوشة والصوفية

ماكدونالدز

HYUNDAI BRAUN Fastlink The Carlton HOTEL JCPenney SHARP

هكذا من الأصل

من أين عبود الى
الزوجة الغالية "هبة"
الحمد لله على
السلامة، ومبروك المولد
(صقر) وكذلك تهانينا
بمناسبة ظهور (صقر).
- من ساري الى شبيهة
ماجدة الرومي:
حياتي معك لذة غرام
مهما حصل من مشاكل.
- من خالد الى التي
تعرف نفسها:
حيك عندي في الوجود
كبير وفي عينيك حياتي.
- من رائد الى نانا:
كل عام وانت بخير
بمناسبة عيد ميلادك.
- من A الى M:
نسيانك صعب اكيد.
- من تهاني الى
فيس:
من زمان القمر ما
بان.
- من نائل الى R:
مبروك تخريجك من
الكلية وعقبال الماجستير.
- من سائد الى A:
لا اعرف كيف اصل
الى قلبك، ساعديني.
- من ناهيا الى
رائيا:
كيف دراستك انشاء
الله كل امورك تمام.
- من ياسر الى N:
احبك كل يوم اكثر من
كل يوم.
- من رولا الى
لاني:
اشقنا لك كثيرا ايش
من زمان ما زرتينا.
- من سهام الى R:
عمر اللي بيحب ما
يكبر وكل حاجة اتبان في
عينيه يا سيدي عشنا من
قلبك.
- من تامر الى سهيل:
الحمد لله على
السلامة.
- من رانية الى B:
عندما رايتك في الحلقة
وجدتك متعلقا كثيرا
وجذابا.

تعودت

تعودت
ان اتمام في
الخطبة
لأنها
تسمح لي
ان اري
صورتك
تعودت ان
اصحو من منامي لاني اراك في
احلامي.. تعودت ان انتظر
للشمال لانك هناك تسكنين..
تعودت ان لا انام دون ان اقرأ
رسالتك واري صورتك.. OO
قاسم الحجايا/ الحسا

آخر قرار

اقسمت بان تكوني
انت حبيبتي لهذا آخر
قرار.. لم يبق في عيني
دموع فبدلت عيني تبكي
شار.. حرام عليك حرام
فلقد تعب قلبي من السهر
وطعم المرار.. حبي لك
موجود في صندوق قلبي
فهو اعظم الاسرار
يقولون لي لا تخاف فلما
لك واما لا فهذا نصيب
واقدر.. ان تخلي ابداء عن
حبي لك فهذا تحد
واصرار.. OO
ماهر حسن
السلاوي/ البهادر رادي
السير

ماذا افعل؟

لست ادري ماذا افعل؟ الدهر مجنون.. ماذا اعمل؟ لاجية
في قلبي يسكنون.. فلا نسايم تأتي من عندهم.. ولا بلايل.. ولا
حسبون.. اعرف انهم بي ينشغلون.. واعرف انهم باخباري
مفتونون.. واعرف انهم بي مفرمون.. لكن.. ماذا افعل اذا كان
الدمع اكبر من الجفون؟.. ماذا اعمل اذا كانت الساعات بحجم
السنون؟.. اذا كان ما يحدث اكبر من الكون.. OO
علي الحمدي/ حلب



عزكري

من اجل عيناك

من اجل عيناك سألتي البهارات
الجلال والانهار.. لها الفتي يتي
وجد دمي الغلاب حطفتي
بالسراب من اجل
عينيك سألتي
عليها.. واحمل حبي
على كتفي اليها.
السيدات/ رادي
موس

لا تسالي عني

لا تسالي عني فقد أصبحت
بلا عنوان.. لا تسالي عني فقد
ذهب عن لساني الكلام.. لا
تسالي عني فقد أصبحت انا
والحن صدقيان.. لا تسالي عني
فقد حطمتني الحب
والاحزان.. OO
احمد موسى حسن/ مصر
النبا

مواويل شعبية

لعلنا على مقال الصليبية دهم الفيا وبارية وعقرا بالمند رقم [647]
[21-15] آثار [97] بهيمة فحان الفراء وحت عنان هبة الدم الحنكة.

وقضية فلسطين بالنبلة
والحرف
من [48] قراراتها ع الرق
من من الرق بالبراهات والبرق
ويعتمد سائين للقرار الاف

جنوب لبنان يوميا مستباح
لصهيون الجبان حر بالاجنيح
وقضية الدم للاحتياج شتم
ويضيق العنوان بطني صباح

كلام في كلام غير مقنع
وتدري الانام صوتها يرفع
والهبة ما يتسمع ولا اسرائيل ترد
والقرارات اوامام لاجنون.. لا تنفع

ليه بالوراق القرارات تنفذ
وقضية الهلاك عليه تحذف
لانا عرب من الهبة نشرب
الصبر ضاق وبني ينفذ

ابن الزلم يبكوا الكابية
ابنية الدم ويقلوا كفايه
وايه ساكنين ع الكليل يكتلم
هذا ظلم العرب بالفضا

فالعرب مجرمين لو كشكوا المستر
ويكبر على من يامل ترى الدور
لا يا عرب اسود الخطيب
ومرة مترجمين ع الهبة ثور OO
القاهر الشامي محمد محمد عبد السلام/ صيد مصر

تدريج الجوزي

قبل لي يوما
تجنب ان تقول الشعر في الحب
فقد بينو اياها
وتجنب ان تقول الشعر في فصح الزارات
فقد قلنا ولما
وتجنب ان تقول الشعر في نظم السياسات
فقد تمنى الاطاحة
وتجنب ان تقول الشعر في شتم اللامات
فقد اشد الشتم لصاحبة
وتذكر ان تقول الزيت في الاشمار
ان الزيت واحة
واليتيد يا شامي الزويدي يوما



الاسم: محمد صالح
العمر: [8] سنوات
الولاية: الرياضة 10
الاسم: رنا عبد الرزاق
العمر: [6] سنوات
الولاية: السباحة OO
الاسم: مغير زياد
العمر: سستان
الولاية: التنا OO
الاسم: غيدام اساميه
العمر: سنة واحدة
الولاية: الضحك OO

الملك

كوني لي

كوني لي
املا.. اكن لك
النكري.. كوني
لي قدرا.. اكن
لك الدنيا..
كوني لي حيا.. اكن لك العشق
كوني لي ابتسامة.. اكن لك
فرحا.. كوني لي يوما.. اكن لك
المعرا.. كوني لي كل هذا..
وسامس لك يوما ما معنى
الصين حفظه الله.
خاله مطارة

السلطة

تاريخ وحضارة..
سالتوس كان اسمها في
القديم وتغيرت مع الزمن
لتصبح الآن السلطة تبعد عن
عمان ما يقارب [25] كم
ولكنها قرية يلقب رجالها
وشبابها الى القائد المسمى
الصين حفظه الله.

الى قديستي

حك في قلبي اصبار.. وجدول ما
وانهار.. حيك في قلبي جحاش..
تغني فيها الاصهار.. اه لو كان
بماكتي.. ان اصبح في يدك سوار..
كي ابقى قريب يا ودي.. لتدوي قلبي
المحتر.. OO
يكنس للشرايب OO
عادل ابو ذر/ الز

أحلق.. وبعيدا

احلق.. احلق بالعلمي بعيدا بعيدا.. نحو ذرى الجذ الساحة..
التي تكاد تنطفي بظباب كيف يحجب الزها.. احلق وحيدا.. لا من اكسير
الارادة.. حالما ينتشر في اعماق النفس ويخرج الاعاجيب
اطلا رنوت الى تلك الذرى.. وسعت رويحي تحليقا فوق قمم السماء حينما اصل اليها..
سيكون لي ودي فقط متعة النظر الى اولئك القابعين في الاسفل.. فاشفق عليهم وانكرهم
الاستمر بالقسوة علي..
لحظتها..
لحظتها فقط سيصدقون تسبيح احلامي
لحظتها فقط سيتراخي لهم كم هو قوي مفعول الارادة تلك!!
لحظتها فقط ستشرق عيني بدمع كفيف.. انه ذاك الضلال الهائر المحتجز منذ مدة طويلة
انتظارا لذي اللحظة الفارقة!!
ومهما طالت المد.. فإني لا بد آتية وقد تكون لحظة خاطفة ولكنها التساعة ابدية بلس.. بلعرف
من نور اسمي بأرجاء المكان والعالم والديا بسرهما.. انه الضلود الجميل الذي لطلما سميت بكل
ما استلمت ليلوغة.

وعاد المظهر

لأرض زكية وفلاح قد بذر..
فاشتعلت المادني مهلة..
قد طال شوقنا ذلك المظهر..
يا حلمنا السعيد وحلم البشر..
يا شجيرة تفاح يكسوها الثمر..
مطر مطر مطر
اطفائنا منتقلة بين الدافئ والشبابيك..
تلمذوا ابتسامة افرحها تهديك..
وشعب يخرج للربيع..
يصلاة استسقاء يناديك..
مطر مطر مطر
ها هو قد عاد المظهر..
وذاك الطم المنتظر..
ويوم ليدها الشتاء.. OO
حسني سريجين

مطر مطر مطر

صباح الماؤن وصوت المطر..
يتنادي ينادي الله اكبر..
وتراب الشتاء روائح العنبر..
قد نسيت ولم اعد اتذكر..
سوى روعة ذلك المظهر..
وقصيدة اخرى كتبها..
واهديتها لصديقي القمر..
ولا اثر..
سوى بغض اقصيص لوني مبعثر..
تركها ملقاة بأرضها..
وخرجت للشتاء..
ليكسوني المطر..
مطر مطر مطر
اليوم قد زارنا المطر..
لنسلها القدر..

سوى بغض اقصيص لوني مبعثر

تركها ملقاة بأرضها..
وخرجت للشتاء..
ليكسوني المطر..
مطر مطر مطر
اليوم قد زارنا المطر..
لنسلها القدر..

اليوم قد زارنا المطر

لنسلها القدر..



الاسم: طارق الرفاعي
العمر: [3] سنوات
الولاية: اللب OO
الاسم: نور البنا
العمر: [6] سنوات
الولاية: اللب OO
الاسم: رانيا يسام
العمر: [8] سنوات
الولاية: اللب OO
الاسم: رنا يسام
العمر: [10] سنوات
الولاية: الرياضة OO

لا تنالني

اني خسرتك يوم اضعفت
القرار اني ريكيت جنوني المحقق..
لقد طال اشتياك للوبى فتصبري
سيعمل الانتظار.. فربما ياتي النهار
ويضع الخطى فوق المسار.. OO
خلود المكافحة

حبيبتي

حبيبتي كم احبك ولن انسان..
حبيبتي قلبي منك وروحي فداك..
حبيبتي اهديك قلبي الذي لا
ينفص الا بحبك وذكراك.. OO
منور المهرات/ عراق
الامير

مسابقة أجمل تعليق



في هذه الوبعية الغريبة التي اتخذها حيوانا سيد قسطة.. بيدو
ان حوارا طريفا يدور بينهما.. حاول ان تخيل هذا الحوار او ان تتي
بتعليق طريف عك تكون الفائز بالجائزة.. OO

جائزة أجمل تعليق

العدد [648]
فاز القارئ ماجد
العيايدي بجائزة أجمل
تعليق عن صورة العدد
[648] وكان تعليقه:
من؟ ابو
جاموس!!

الفائز

باجمل
تعليق

مباريات

بهيبيتي
- (البيت لافني).. اخ بس لوفي عندي تلفون خلوي كان اتصلت
كل الحق عابليا ولما تركني عند الستات ولما انتبهت
محمود خميس الهوي/ القعدة
- ما دام الاطفال هم اللي بيدالمنوا من القدس.. بدى اجبر
عما حيران سلا/ القعدة
وحياة لفتي دي لا حكي لست انت بتعمل ايه في ماما.. OO
مصطفى هاشم

طرفة

كل شبي
فشنا: الزمان والمكان
والهوية والانتماء كل
الاشخاص الذين نعرفهم والذين لا
نعرفهم فشنا: كلهم يحاولون
احباط محاولة لم تتبلور السعادة.. انا
وانت محاطان بجنون من الكس
والزمناس والفرول.. نكسها
بالظفرنا بكل قوتنا محاربين
الوصول الى مخرج.. فهل
نفلح؟ اتصلي لو
ادري!! OO

ههههه

الاسم: طارق الرفاعي
العمر: [3] سنوات
الولاية: اللب OO
الاسم: نور البنا
العمر: [6] سنوات
الولاية: اللب OO
الاسم: رانيا يسام
العمر: [8] سنوات
الولاية: اللب OO
الاسم: رنا يسام
العمر: [10] سنوات
الولاية: الرياضة OO

الاسم: طارق الرفاعي

العمر: [3] سنوات
الولاية: اللب OO

الاسم: نور البنا

العمر: [6] سنوات
الولاية: اللب OO

الاسم: رانيا يسام

العمر: [8] سنوات
الولاية: اللب OO

الاسم: رنا يسام

العمر: [10] سنوات
الولاية: الرياضة OO

على أن التحالف الاستراتيجي بين إيران ومصر في الآونة الأخيرة، كشفت في حقيقته، أن إيران هي مجرد أداة بيد إسرائيل، في تنفيذ خطتها لتفكيك لبنان، وإحلالها بدولها صهيونية، ولتتقوى على "مضمار" أن دمشق كانت حتى وقت قريب ترفض أي تطوير على علاقاتها مع إيران في الجانب العسكري، والاتفاقيات، وتتجنب إسرائيل السياسي، ولكن حسب هذا المصدر أن تطويع إيران مع اللذان بعد دمشق أن بارزين مع اللذان بعد دمشق أن صحت معلومات وزير الدفاع الإيراني، الفقيه في وجهته النظر الإسرائيلية، الفلسطينية بفتح معاهدة في دمشق، الأول أو للضغوطات الإيرانية والتي وصلت إلى حد الجهره إلى الولايات المتحدة، الاستيعابية ضد دمشق والتي هي

العزلة التي بدأت دمشق تشعشع أنباء
تصديق بها وتحصيدا في ضوء ثقتنا
تتباين مع استئناف المفاوضات مع
القطعة التي انتهت إليها وهو ما يجعلنا
تتخوف من بقائها وحيدة في ايا
مواجهة عسكرية مع إسرائيل 00

قبل ايران وهي مشقة يخش السك
عليها بالاستعانة بالاصول الامريكي .
ان هجوم اسرائيل ضد ايران من هذا
النوع من الممكن ان يظل دما مكشولا
او سوريا من قبل القوات الامريكية
الواجبة في منطقة الشرق الاوسط
والخليج .

اشهر على ضبط النفس الذي
اسرائيل في استخدامها
ومن المحتمل ان يتراوح عدد
بين (2000-2002) قتيل .
بين اسرائيل عربية شاملة
الاحتلالات منطوية لكن اذا
جمة اسرائيل بشكل مفاجئ

رحلات عبد الأضحي المبارك
المؤكدة

سورية السريس
Orient Express

Orient Express Ltd.
Travel & Tourism

*** الفردقة من ٤/١٦ الى ٤/٢٠**
فندق هوليدي ان ٥ نجوم
فندق سوفوتيل ٥ نجوم
فندق ماربوت ٥ نجوم
فندق ريمي فير ٤ نجوم
٢ كورنار ٢ نجوم
الأسعار حسب الفنادق وابتداء من ١٥٥ دينار

*** رحلة خاصة الى القاهرة والفردقة**
من ٤/١٥ الى ٤/٢٠
برنامج حافل ، زيارة القاهرة - الإسكندرية - السويس - الفردقة
مع فنادق ٤ نجوم ووجبات طعام يوميا (٢٢٨ دينار للشخص الواحد)

*** شرم الشيخ من ٤/٢١ الى ٤/٢٥**
فندق التركوايل ٥ نجوم

فندق هايا، بيروت - لوجنوم

★ بيروت من ٤/٦ إلى ٤/٢٠

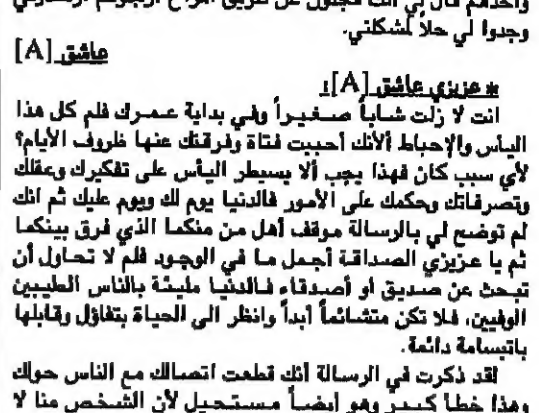
برنامج مكثف مع جميع الزيارات
وجبة طعام يوميًا وفنادق لوجنوم
بالنص ٣٠ دينار - بالصالنة ٣٠ دينار

★ القاهرة من ٤/٦ إلى ٤/٢٠

فندق سمر اميس التركيوتيهنتال (٢٩٥ دينار)
شاملا الإقامة في الفندق وتذكرة الطائرة والمواصلات من وإلى المطار
القاهرة مع رحلات فندق أوروبا ٤ نجوم (٢٩٩ دينار)

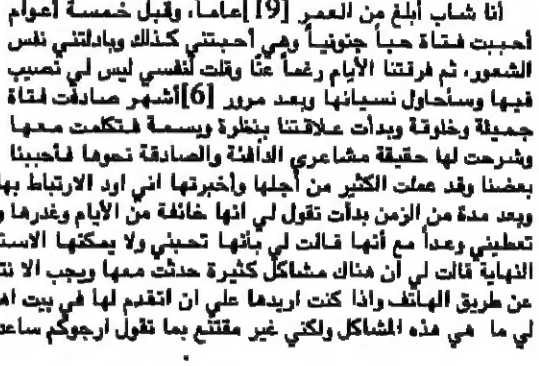
أورينت إكسپرس
ساحة فندق جراند بلاس
هاتف : ٦٠٢٤٦٠ - ٦٩٨٩٦٩ - ٦٩٨٨٥٨ - ٧٠٤٣٤٠ - ٧٠٤٣٤١

صل




مطبخ الايام

• مرزقي المحررة:




عن علي بن عاصم الطالق:
 بالنسبة للفتاة الأولى التي كنت تحبها أصبح الآن فراق الموضوع وأما عن الفتاة الأخرى التي تقول أنك تحبها وتريد الاستعانة بك لتبدأك نفس الشاعرة ولما جازت موقعا فترى لي براسك الآن عندها مشاكل وهذا من حقها لأنها فتاة وخطوطها علية من قبل المالك لذلك طلبت منك عدم التكم الهابط والآن انصحب بان لا تضيقها وأعمل معك طبعك من فعلاً أقدم الزواج لكي تحبها كما هي ربة الفتاة. ولكني أريد الخطبة والزواج بالنسبة لك الآن هو غير مناسب من حيث والقدرة على تحمل مسؤولية كبيرة مثل الزواج لذا فكر بعين متعلمة ولا تعتمد طفلي على عواطفك وانصحب بان تبقيد عن تلك لا تسبب لي أي مشاكل أو أزعاجا مع امها أو مع الغير و مستطيق الآن والله يوفق.


4159

4159 

شاب مسلم اردني يبلغ من العمر [27]سنة، موظف حكومي حالته المالية متوسطة، ويرغب بالزواج من فتاة لا يهتم الجنسية على ان تكون موظفة وحالتها المالية جيدة ولا يزيد عمرها عن [25]سنة .

4160 

شاب يبلغ من العمر [23]سنة مسلم اردني الجنسية، حاصل على شهادة البكالوريوس في المحاسبة، يريد التخاصم من فتاة ويقصد الزواج ولا مانع اذا كانت سيدة ارملة او مطلقة و بدون اولاد، او لا تنجب مقبولة الشكل وحالتها المالية ممتازة. لا يهتم الجنسية، ولا يزيد عمرها عن [33]سنة.

4161 

انثى مسلمة، اردنية الجنسية، عمرها [31] انزت الثانوية العامة ومن أسرة محافظة. طوية وحظية البشورة، وتود التخاصم من اجل الزواج مع شاب اردني الجنسية، أعزب ولا مانع اذا كان قد سبق له الزواج وبدون اولاد حسن الشكل وضعه المالي جيد ويتراوح عمره ما بين [33-45] سنة.

يمكنكم السحب النقدي بواسطة بطاقات الفيزا الصادرة من البنوك المحلية والدولية من اجهزة الصراف الآلي التابعة للبنك المنتشرة في جميع انحاء المملكة



الآن حملة بطاقتنا (خدمة ٢٤ ساعة) السحب النقدي من جميع اجهزة الصراف الآلي التابعة للبنوك المشاركة في شبكة JONET

برامج شهادة جامعية	متوسط في التقنية القديمة
01 دورة اعداد	07 تقنية الهندسة الالكترونية
02 دورة اعداد	08 تقنية الهندسة المدنية
03 دورة اعداد	09 تقنية الهندسة الميكانيكية
04 دورة اعداد	10 تقنية الهندسة الكهربائية
05 دورة اعداد	11 تقنية الهندسة الصناعية

برامج شهادة جامعية	متوسط في التجارة
06 دورة اعداد	12 تقنية الهندسة المدنية
07 دورة اعداد	13 تقنية الهندسة الميكانيكية
08 دورة اعداد	14 تقنية الهندسة الكهربائية
09 دورة اعداد	15 تقنية الهندسة الصناعية

برامج شهادة جامعية	متوسط في التجارة
16 دورة اعداد	16 تقنية الهندسة المدنية
17 دورة اعداد	17 تقنية الهندسة الميكانيكية
18 دورة اعداد	18 تقنية الهندسة الكهربائية
19 دورة اعداد	19 تقنية الهندسة الصناعية

مؤسسة التقدم العلمي للكمبيوتر

Pentium Intel 166 MHz
Pentium Intel MotherBoard
16 MB Memory
2.5 GB Segate
Floppy Drive 1.44
SVGA Color Monitor 28 N.I.L.R CTX
SVGA Card PCI 64 Bit Up To 2MB
KeyBoard + Mouse

يوفر اجهزة حاسبة NoteBook
CD Copier - Empty CD's

694426 - 694473

جامعة اليرموك

امتلان

تعلن جامعة اليرموك عن حاجة كلية العلوم الى تعيين اعضاء هيئة تدريسية من حملة درجة الدكتوراه في الكيمياء ودرجة استاذ أو استاذ مشارك او ايساقت مساعد في التخصصات التالية:

١- كيمياء صناعية
٢- كيمياء تحليلية
٣- كيمياء غير عضوية
٤- كيمياء عضوية

يشترط في المتقدم لهذه الوظائف ان يكون حاصلًا على مؤهلاته العلمية من جامعة معترف بها وان يكون فين ملازم بالخزينة لاية جهة اخرى.

على الراغبين بالتقدم لهذه الوظائف من تطبيق عليهم الشروط الواردة في قسم شؤون هيئة التدريس في دائرة شؤون العاملين في موعد ١٩٩٦/٤/٢٢ [1997/4/22] فمضمونهم مضموناً من الأوراق التالية:

١- الشهادة العلمية، وكيفية التعليمات، وشهادات الخبرة العملية وان وجدت وبرائة عدم الالتزام، وصورة عن جواز السفر والصفحة من ٨-٢٢ ومنوعتين شخصيتين، علماً بان الإبقاء التي ترفق بالطلب غير

اعلان الى السادة مساهمي شركة الالبيان الأردنية المساهمة العامة المحدودة

الرسيلة

منتجاتها

ندعو شركة الالبيان الأردنية المساهمة العامة المحدودة مساهمينا الكرام لاستلام بخصصاتهم من الأرباح من العام الماضي ١٩٩٦، التي تقرر توزيعها بنسبة ٢٢٪ وذلك في مكاتب الشركة في الرصيلة ١٩٩٧/٤/٢٢ من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٧/٤/٢٢ لئلا يؤول الدوام الرسمي من الساعة الثامنة وحتى الرابعة مساءً.

المدير العام
نعم سليم حماد

J.TV

البرنامج الثاني

SAT 1997/4/12	الوقت
7.35 [7.35] كوميديا: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

SUN 1997/4/13	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

MON 1997/4/14	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

TUE 1997/4/15	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

WED 1997/4/16	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

THU 1997/4/17	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

FRI 1997/4/18	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

الانثيين

SUN 1997/4/13	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

MON 1997/4/14	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

TUE 1997/4/15	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

WED 1997/4/16	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

THU 1997/4/17	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

FRI 1997/4/18	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

الاحد

SUN 1997/4/13	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

MON 1997/4/14	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

TUE 1997/4/15	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

WED 1997/4/16	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

THU 1997/4/17	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

FRI 1997/4/18	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

برنامج القناة الاولى السبت

SAT 1997/4/12	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

SUN 1997/4/13	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

MON 1997/4/14	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

TUE 1997/4/15	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

WED 1997/4/16	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

THU 1997/4/17	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

FRI 1997/4/18	الوقت
7.35 [7.35] الخيال العلمي: [7.35] WITH MR. COOPER	7.35
8.00 [8.00] الخيال العلمي: [8.00] PRISM	8.00
9.10 [9.10] الخيال العلمي: [9.10] TRAX	9.10
10.00 [10.00] الخيال العلمي: [10.00] TILT	10.00
11.25 [11.25] الخيال العلمي: [11.25] DEADLY SPELL	11.25

هكذا من الأصل